## Historique

Les collections du musée d'Art et d'Archéologie se sont constituées progressivement à partir du XIXe siècle. Elles ont une double origine.

Fondé en 1862, le Comité archéologique de Senlis, société savante, réunit une collection assez hétéroclite bien que dominée par l'archéologie. Elle est composée des dons effectués par ses membres.

A partir de 1873/74, puis de 1996 à 1999, les fouilles du sanctuaire gallo-romain de la forêt d'Halatte mettent au jour plus de trois cent ex-voto qui rejoignent le musée.

La collection du Comité archéologique est installée dans l'hôtel du Haubergier en 1927. Par ailleurs, un musée municipal voit le jour en 1876 à partir du legs consenti par Mme Menessier, complété par des envois de l'État. Les dons de Paul Marmottan et Alphonse de Rothschild le complètent par la suite. D'abord installé dans la salle d'honneur de l'hôtel de Ville, le musée municipal rejoint en 1887 la chapelle de l'ancien hôpital du couvent de la Charité.

En 1952, la donation à la ville de Senlis des collections du Comité archéologique, rebaptisé société d'Histoire et d'Archéologie depuis 1920, conduit à la constitution d'un seul musée, propriété de la Ville. Elles sont transférées dans l'ancien palais épiscopal. Les interventions des années 2000 ont permis la rénovation de la chapelle du chancelier Guérin, du pavillon nord, de la galerie Renaissance et un aménagement muséographique.

## Le palais épiscopal

Comme la plupart des monuments de Senlis, le logis épiscopal qui comprenait la grande salle de l'évêque ou *aula*, est adossé à la muraille gallo-romaine du Bas-Empire. Sa construction s'est faite par ajouts successifs. La chapelle en retour est créée par l'évêque Guérin, chancelier de Philippe Auguste.

En 1531, l'évêque Guillaume Petit établit à l'arrière du bâtiment une galerie ouverte à la manière d'une loggia.

La majestueuse façade du bâtiment principal, prolongée jusqu'à toucher le chevet de la cathédrale, date du début du XVIIIe siècle.

Le palais est vendu comme bien national sous la Révolution. En 1829, il est légué par sa propriétaire, Mme Amelot, à la fabrique de la cathédrale qui le loue en partie. Différents utilisateurs cohabitent ou se succèdent au cours du XIXe siècle : frères des Écoles chrétiennes, militaires, sociétés savantes. Le peintre Thomas Couture installe son atelier dans la chapelle en 1860. Acquis par le Département, l'édifice devient le siège du Tribunal en 1926. Le 17 septembre 1964, il est classé au titre des Monuments Historiques. Il est acheté par la ville de Senlis en 1981 pour en faire son musée.

Chapelle du chancelier Guérin

## Le parcours

Une partie du sous-sol se présente comme un musée de site où le visiteur découvre, adossés aux fondations de la muraille, les vestiges d'une maison gallo-romaine sur laquelle a été bâti le palais. L'autre section, une belle cave voûtée, abrite la mise en scène du spectaculaire ensemble d'ex-voto du temple de guérison de la forêt d'Halatte. Les collections archéologiques se déploient au rez-de-chaussée, autour d'un imposant socle en bronze mis au jour dans l'enceinte du Château royal où se trouvaient d'importants monuments publics à l'époque romaine. Il porte une dédicace, datée de 48 apr. J.-C, à l'empereur Claude dont la statue n'a pas été retrouvée.

La majestueuse salle voûtée d'ogives du XIVe siècle renferme de rares sculptures (*Tête d'homme barbu* dite *Tête de Senlis*).

A l'étage sont présentées les peintures du XVIIe au XXe siècle (Champaigne, Vignon, Corot, Boudin), avec deux pôles importants, consacrés au maître de Manet, Thomas Couture, l'auteur des *Romains de la décadence* (Paris, musée d'Orsay) et aux « Primitifs Modernes », appellation créée par Wilhelm Uhde, pour dénommer des peintres autodidactes comme Camille Bombois, André Bauchant et Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis, dont le musée conserve un fonds important.

La galerie Renaissance et la Chambre des Anges, dédiée aux oeuvres de cette époque et aux évêques de Senlis, restaurées en 2011-2012 sont visibles pour la première fois.

## Devenir *Ami du musée d'Art et d'Archéologie*

Créée en 1989, l'association *Les Amis du musée d'Art et d'Archéologie* a pour but de :

- participer à l'enrichissement et à la préservation des collections.
- apporter un soutien moral et matériel à l'effort de Senlis pour entrer dans ce grand mouvement de modernisation qui anime les musées depuis quelques décénnies et en ouvre les portes à un public toujours plus large.

## Devenir *Ami du musée d'Art et d'Archéologie*

C'est bénéficier d'avantages :

- avoir un accès gratuit au musée,
- recevoir des informations sur ses activités,
- être invité aux vernissages des expositions,
- participer à ses différentes activités, conférences, sorties culturelles.
- la cotisation versée ouvre droit à réduction d'impôt (66 %)

Ressources de l'Association :

- Cotisations des membres
- Subventions des Pouvoirs publics

## Musée d'Art et d'Archéologie

Place Notre-Dame
60300 Senlis
T +33 (0)3 44 24 86 72
musees@ville-senlis.fr

www.musees-senlis.fr
et sur Facebook

### Horaires

Du mercredi au dimanche et jours fériés*
de 10h à 13h et de 14h à 18h

* sauf les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai

### Accès

Depuis Paris (45 km) ou Lille (175 km),
autoroute A1, sortie 8 Senlis

SNCF : Gare du Nord - Chantilly, puis bus ligne 15

### Tarifs

Tarifs au 1er janvier 2015 :
Plein tarif : 6 euros
Tarif réduit : 3 euros
Gratuité le 1er dimanche de chaque mois
et pour les moins de 18 ans

Conception graphique :
© Musées de Senlis / *Les Amis du musée d'Art et d'Archéologie*

Couverture, photographie :
Francis Tattegrain, *Le chevet de la cathédrale de Senlis*, huile sur toile, avant 1895, don de l'association *Les Amis du musée d'Art et d'Archéologie*
© Christian Schryve

Pages intérieures, photographies :
*Vue du musée d'Art et d'Archéologie* © Alain Petit
*Chapelle du chancelier Guérin* © Christian Schryve
*Ex-voto gallo-romains* © Irwin Leullier

# Association *Les Amis du musée d'Art et d'Archéologie de Senlis*