



Haut
comme
trois
pommes

Le musée à hauteur d'enfants

Dossier pédagogique

LA GRANDE CAVALCADE

LE CHEVAL DANS TOUS SES ÉTATS

EXPOSITION

Du 15 avril 2023
au 17 septembre 2023

Musée de la Vénerie
Senlis



Musée de la Vénerie

Place du Parvis Notre-Dame – 60300 Senlis
03 44 29 49 93 – www.musees.ville-senlis.fr



Musées de Senlis



LE CHEVAL, UN COMPAGNON DU QUOTIDIEN

Le musée de la Vénerie de Senlis propose pour la troisième année consécutive une exposition destinée au jeune public. « Haut comme trois pommes - Le musée à hauteur d'enfants. La grande cavalcade » porte sur les relations entre l'homme et le cheval à travers le travail, la chasse et le spectacle.

À la fois majestueux et fragile, le cheval fascine depuis sa domestication. Compagnon privilégié de l'homme depuis la Préhistoire, il est représenté pour la première fois il y a 15 000 ans, dans les grottes du sud de la France. Depuis, grâce à sa force et son endurance, il a contribué au développement de l'agriculture, a participé à la cartographie d'immenses territoires et a été le plus fidèle allié de nombre de chevaliers. Aujourd'hui, il est davantage perçu comme un animal sentant avec un fort caractère, un athlète et un artiste, véritable alter ego des cavaliers modernes. Dans l'imaginaire des enfants, il est le sujet principal de grandes épopées, faisant la paire avec son maître, qu'il soit roi ou cow-boy !

Pourtant, force est de constater que dans de nombreuses œuvres d'art, le cheval est traité comme un accessoire. Puisque son rôle essentiel est connu de tous, il est envisagé comme un élément annexe de la composition. À l'exception de certains beaux spécimens représentés pour leurs qualités exceptionnelles, les chevaux sont très souvent au second plan : ils portent les monarques, tirent les charrettes, accompagnent les chasseurs, etc. Rares sont les œuvres qui les célèbrent pour eux-mêmes. Il faut attendre le développement des spectacles équestres et des courses hippiques pour que les artistes s'y intéressent.

À travers les œuvres du musée et des prêts du musée vivant du cheval de Chantilly, le musée de la Vénerie propose de faire découvrir aux enfants la manière dont l'histoire de notre relation au cheval est intimement liée aux changements de la société.

Charles Bargue (? , 1826 - Paris, 1883) d'après Jean-Louis David (Paris, 1792 - 1868)
L'impératrice Eugénie en amazone devant le Château de Pierrefonds
Lithographie, XIX^e siècle
Senlis, musée d'Art et d'Archéologie
© Musées de Senlis



SUR LES PAVÉS, LES SABOTS

Il y a encore cent ans, les chevaux étaient partout. Ils faisaient résonner leurs sabots sur les pavés et les routes de campagne sous les ordres de leurs maîtres et cavaliers. Pour comprendre l'histoire du cheval, il faut se concentrer sur sa relation avec l'homme.

On distingue le cheval porteur, ou de selle, du cheval de trait depuis le XVII^e siècle. Agile et rapide, le cheval de selle est monté par tous les cavaliers depuis le XI^e siècle : pour les joutes et les guerres, puis par les nobles et les sportifs. Endurant et vigoureux, le cheval de trait assiste quant à lui les fermiers et les ouvriers depuis le XIII^e siècle en remorquant les charges lourdes. Il participait au labour des champs et tractait les péniches le long des fleuves. Il était également attelé aux voitures et autres hippomobiles qui permettaient de traverser la France.

Il y a plus de 15 000 ans, les chevaux ornaient déjà les grottes et les objets du quotidien. Ces animaux sauvages étaient alors l'une des nourritures privilégiées des hommes du Magdalénien. Il faut attendre le XI^e siècle et les chevaliers pour que le cheval, devenu un allié dans la guerre, soit représenté comme le compagnon de l'homme.

Depuis 400 ans, tous les dessins, les peintures, les romans et les films esquissent les contours de ces animaux imposants avec attention et tendresse. Si on pense le cheval comme un animal gentil, doux et proche de l'homme, c'est parce que les artistes l'ont représenté ainsi. Pourtant, il est rarement le sujet principal de l'œuvre et il est exceptionnel que l'on se souvienne de son nom. L'exposition renverse cette tendance en mettant le cheval à l'honneur.

Carl Georg Arsenius (Örebro, 1855 - Vineuil, 1908)

Étude de cheval

Crayon et aquarelle, XIX^e siècle

Senlis, musée de la Vénérie

© Musées de Senlis



LE FRACAS DU GALOP

Depuis le XI^e siècle et les chevaliers, il est courant d'associer le souverain et les nobles à leurs montures. Ils faisaient la guerre à dos de cheval, à l'aide de lances et d'épées longues. Aujourd'hui encore, si on monte à cheval sur son flanc gauche, c'est justement parce qu'à l'époque, il fallait protéger l'animal de l'épée portée sur le côté. Le monarque était donc le premier cavalier de France.

Le roi montait tous les jours. Lorsqu'il ne menait pas les guerres, il chassait le cerf dans les forêts de son domaine. Aussi, ses chevaux étaient toujours les meilleurs des écuries. Quelle que soit leur robe ou leur race, ils étaient sélectionnés pour leur intelligence, leur endurance et leur rapidité. Les « coureurs » du roi, appelés ainsi pour les différencier des chevaux d'attelage et de manège, étaient au nombre de 700 dans les écuries royales en 1670 et 2200 vers 1780 ! C'est cette pratique quotidienne, assidue et exigeante de l'équitation qui a établi toutes les techniques et règles de monte qui sont encore appliquées de nos jours

Dans les arts comme dans l'imaginaire, le cheval est le compagnon des princes, des chevaliers, des dresseurs et des chasseurs. Sans son cheval, le veneur de grand gibier n'est rien. Les artistes choisissent donc de le représenter avec complaisance et humour. Imprévisible, fougueux et têtu, le cheval permet de se lancer dans des galops effrénés, mais il est aussi à l'origine de nombreuses chutes !

Un cheval, mais des dizaines de noms :

Destrier : cheval monté uniquement lors des batailles.

Palefroi : monture quotidienne des chevaliers.

Haquenée : monture au pas doux, réservée aux femmes.

Chaccor : cheval réservé à la chasse à courre.

Coursier : monture rapide.

Roncin : cheval de bât utilisé par les chevaliers et les fermiers.

Anonyme

Louis XIV enfant à cheval

Gravure sur bois, non daté

Senlis, musée de la Vénerie

© Musées de Senlis



LOVYS PAR LA GRACE DE DIEV ROY DE FRANCE
ET DE NAVARE

ET MAINTENANT, SI ON DANSAIT ?

Depuis une centaine d'années, le cheval a perdu de son utilité. Les tracteurs l'ont remplacé dans les champs et les voitures ont pris sa place sur les routes. Pourtant, il demeure un animal apprécié de tous, que l'on croise dans les prés, les forêts, les hippodromes, les fêtes foraines et les pistes de cirque.

Alter ego des jockeys et des dresseurs, le cheval est devenu un sportif et un artiste. Ce sont désormais les courses, les cross, les sauts d'obstacle et les spectacles qui lui permettent de faire briller les yeux des petits comme des grands. Cette progression a été lente, mais décisive. Par exemple, savais-tu que le cirque, apparu en France dans les années 1850, présentait à l'origine presque exclusivement des numéros équestres ? Ou bien, que les courses de chevaux étaient si importantes qu'il a fallu créer des lois pour les encadrer ?

L'art de mener son cheval facilement et en toute beauté s'apprend encore aujourd'hui. Toutes les règles de monte datent bien souvent du XVI^e siècle. Même après 550 ans, les objectifs restent les mêmes : paraître à l'aise en selle, savoir exiger de sa monture allures et virevoltes, mais aussi connaître son compagnon de travail et en prendre soin. Tout cela a contribué au développement d'un vocabulaire spécifique entre la tenue du cavalier, le nom des allures et les nuances de robes.

Aujourd'hui, le cheval est pensé comme un être vivant avec ses capacités et son caractère, qu'il convient de respecter et de prendre soin.



Charles-Gustave Parquet (Beauvais, 1826 - Paris, 1908)
Cheval de relais mené par un valet
Huile sur toile, XIX^e siècle
Senlis, musée de la Vénérie
© Christian Schryve



ŒUVRES CHOISIES



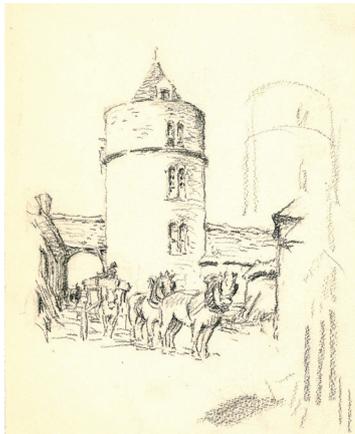
Dirk Stoop (Utrecht, 1610 ? - 1681 ?)

Cheval attaché à un poteau

Eau-forte, XVII^e siècle

Senlis, musée de la Vénerie

© Musées de Senlis



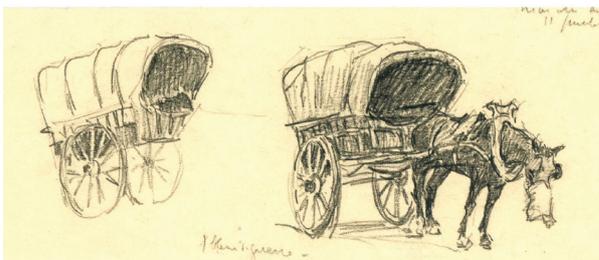
Paul-Adrien Bouroux (Mézières, 1878 - Paris, 1967)

Cour de ferme avec chevaux

Pierre noire, 1934

Senlis, musée d'Art et d'Archéologie

© Musées de Senlis



Paul-Adrien Bouroux (Mézières, 1878 - Paris, 1967)

Charrette et son cheval attelé

Pierre noire, 1924

Senlis, musée d'Art et d'Archéologie

© Musées de Senlis



Attribué à August Martin (Fürth, 1837 - Kiedrich, 1901)

Église Saint-Pierre de Senlis

Huile sur toile, vers 1840

Senlis, musée d'Art et d'Archéologie

© Musées de Senlis



Charles César Fernand de Condamy

(Gamaches, 1847 - Nice, 1913)

Cheval et chiens au repos

Huile sur bois, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle

Senlis, musée de la Vénerie

© Musées de Senlis



Louis Auguste Paul Magne de la Croix

(Paris, 1875 - Buenos Aires, 1942)

Hunt (Chasse)

Aquarelle, 1908

Senlis, musée de la Vénerie

© Musées de Senlis

QUELQUES MOTS DE VOCABULAIRE

Assiette : capacité du cavalier à se tenir en selle en accompagnant les mouvements du cheval avec son bassin.

Balzane : marque blanche sur la partie inférieure de la jambe du cheval.

Bride : lanière ou sangle utilisée pour guider le cheval ou l'attacher.

Calèche : voiture découverte pouvant transporter quatre personnes en vis-à-vis. C'est une voiture de ville, de promenade ou de cérémonie.

Charge de la cavalerie : moment décisif de la bataille où cavaliers et chevaux s'élancent pour prendre de front l'ennemi. Toute son efficacité dépend de sa vitesse et de sa masse. Définie au XI^e siècle, elle perd peu à peu de son utilité, au profit de la cavalerie légère qui peut harceler plus facilement l'ennemi.

Cheval de trait : cheval destiné aux travaux agricoles et aux tractions (débardage, mines, attelage). Ils ne sont pas dressés pour être montés.

Cheval de selle : cheval dressé dans le but d'être monté, que ce soit par un cavalier ou par un sportif de haut niveau.

Débourrer : premier dressage du poulain qui consiste à accepter la selle et le cavalier sur son dos, marcher aux trois allures, tourner et s'arrêter.

Etrier : anneau métallique qui pend de chaque côté de la selle et soutient le pied du cavalier. Existe en Occident depuis le VIII^e siècle.

Fiacre : voiture louée, ancêtre du taxi.

Filet : le filet permet de contrôler le cheval lorsqu'on le monte. Il est composé d'un bridon, placé sur la tête du cheval et du mors, inséré dans sa bouche. Les rênes sont directement attachées au mors.

Haras : établissement d'élevage qui vise à l'excellence. Il existe des haras privés, mais également les Haras nationaux, sous l'administration de l'État.

Harnais : le harnais est utilisé pour atteler le cheval à un véhicule (une charrette, une voiture). Il est conçu pour répartir le poids sur le corps du cheval, afin que ce dernier tire des charges très lourdes, sans se blesser.

Hippiatre : du grec *hippos*, cheval, et de *iatros*, médecin, ce terme désignait le spécialiste des maladies du cheval. Il est l'ancêtre du vétérinaire.

Lad : personne chargée de soigner et de préparer les chevaux de course.

Manège : édifice fermé et couvert servant au travail du cheval et du cavalier à l'abri des intempéries.

Mors : pièce du harnais dont une partie passe dans la bouche du cheval et qui en agissant sur sa langue sert à le diriger.

Selle : la selle est placée sur le dos du cheval et est maintenue par une sangle. Elle permet au cavalier de s'asseoir confortablement, tout en contrôlant au mieux sa monture.

DE LA GROTTTE AUX CIMAISES

Les chevaux sont représentés depuis des millénaires. Animaux libres que les hommes du Magdalénien chassaient pour se nourrir ou allégories du pouvoir royal, leur iconographie a traversé les siècles et les arts.



Panneau des chevaux de l'alcôve des lions

Grotte de Chauvet

Vallée-Pont-d'Arc, Ardèche, France

- 36 000 ans

© Wikimedia Commons

14

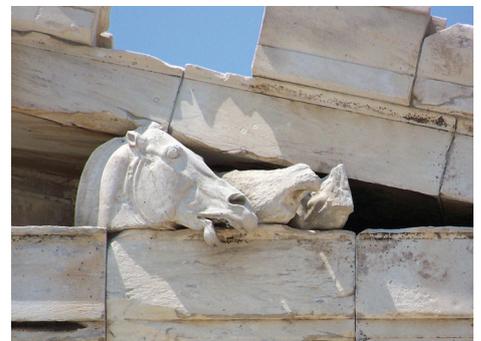
Tête de cheval

Athènes, Parthénon

Marbre, 447 av. J.-C.

Copie récente d'après l'original du British Museum

© Wikimedia Commons



Jacques-Louis David

(Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)

Napoléon Bonaparte traversant les Alpes

Huile sur toile, 1801

Vienne, Kunsthistorisches Museum

© Wikimedia Commons





Théodore Géricault

(Paris, 1791 - Rouen, 1824)

Cheval gris

Huile sur toile, vers 1812

Rouen, musée des Beaux-Arts

© Wikimedia Commons

Henri de Toulouse-Lautrec

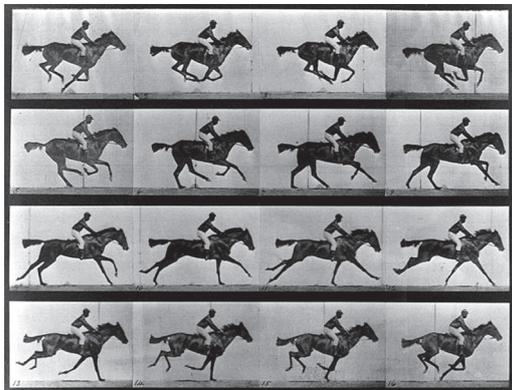
(Albi, 1864 - Saint-André-du-Bois, 1901)

Cheval blanc, Gazelle

Aquarelle sur papier, 1881

Albi, musée Toulouse-Lautrec

© Wikimedia Commons



Eadweard Muybridge

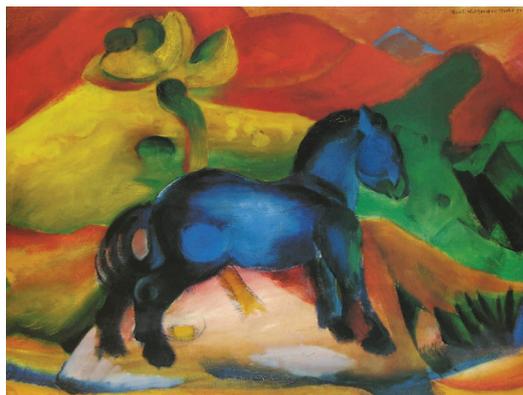
(Kingston upon Thames, 1830 - 1904)

Cheval galopant et son cavalier

Tirage d'après des plaques de verre, 1887

Planche tirée de *Eadweard Muybridge, Human and animal locomotion*

© Wikimedia Commons



Franz Marc

(Munich, 1880 - Braquis, 1916)

Le Cheval bleu

Huile sur toile, 1912

Saarbrücken, Saarland Museum

© Wikimedia Commons



16 LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES DE SENLIS

Le service des publics des musées de Senlis sensibilise le jeune public au patrimoine culturel et artistique de la ville. Il élabore des visites et des animations autour des collections permanentes et des expositions temporaires. Ces activités s'adressent aux scolaires et aux centres de loisirs, de la maternelle au lycée. Il répond également aux demandes des enseignants et les aide à concevoir des activités en relation avec leur projet culturel et éducatif.

Renseignements

Alicia Basso Boccabella – 03 44 24 92 13 – musees@ville-senlis.fr

Lieux de rendez-vous

Accueil du musée de la Vénérie.

Les activités proposées sont prévues pour une classe entière.

Horaires pour les activités

Mercredi, jeudi et vendredi 10-13h et 14h-17h.

Accès en transports

TUS lignes 2, 3 et 4 arrêts « Usine des eaux » ou « École Notre-Dame / Cinéma »

10 min à pied de la gare routière

Tarifs

Tarifs	Écoles senlisiennes	Écoles hors Senlis
Visite libre (1 accompagnateur pour 5 élèves)	Gratuit	Gratuit
Visite guidée	Gratuit	35 € par classe

17



POUR ALLER PLUS LOIN

Idées de sorties :

Musée du cheval de Chantilly, prêtreur : l'exposition permanente, récemment refaite, traverse les époques et les régions et raconte l'histoire du cheval. Informations sur le site du Château de Chantilly.

<https://chateaudechantilly.fr/grandes-ecuries/le-musee-du-cheval/>

Du 9 avril au 29 octobre 2023, spectacle équestre « Totem » aux Grandes Écuries de Chantilly.

Promenades « Parcours Chantilly » autour de l'hippodrome, via la Ville d'Art et d'Histoire de Chantilly.

Evènements à venir :

Décembre 2023 : le Salon du Cheval, au parc des expositions de Paris-Nord de Villepinte, à 30 km de Senlis. Créé en 1972, cet évènement rassemble des passionnés et des animaux.

Livres :

Digard, Jean-Pierre, *Une histoire du cheval - Art, techniques, société*, Arles : Actes Sud, 2004.

Dorica, Lucaci, *Cheval - Au cœur de l'histoire*, Paris : L'opportun, 2017.

Perreau, Patrick (dir.), *Cavalier. Manuel de préparation aux examens fédéraux - G1 à G4*, Beychac-et-Caillau : Lavauzelle, 2015.

Films :

Cheval de guerre (War Horse), réalisé par Steven Spielberg et sorti en 2011. Adaptation du roman *Cheval de guerre (War Horse)* de Michael Morpurgo, le film rend hommage aux huit millions de chevaux sacrifiés durant la Première Guerre mondiale.

Jappeloup, film dramatique français réalisé par Christian Duguay et scénarisé par Guillaume Canet (2013). Biographie de Jappeloup, hongre champion de saut d'obstacles. Dans les années 1980, il remporte les titres de champion olympique, champion d'Europe et champion de France avec son cavalier Pierre Durand.

L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux (The Horse Whisperer), un film de Robert Redford, sorti en 1998. C'est l'adaptation du roman du même nom de Nicholas Evans publié en 1995. Ce film met en avant le lien qui peut se construire entre l'homme et le cheval, animal imprévisible.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'Art et d'Archéologie

Place Notre-Dame 60300 Senlis
03 44 24 86 72

Musée de la Vénerie

Place du parvis Notre-Dame 60300 Senlis
03 44 29 49 93

musees@ville-senlis.fr
www.musees.ville-senlis.fr
Également sur Facebook

Accès

Depuis Paris (45 km) ou Lille (175 km), autoroute A1, sortie 8 Senlis
SNCF : Gare du Nord-Chantilly puis bus ligne 645 arrêt École Notre-Dame /
Cinéma

Horaires

Du mercredi au dimanche (sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarifs

Billet unique donnant accès aux musées de Senlis
(musée d'Art et d'Archéologie, musée de la Vénerie, musée des Spahis)
Plein tarif : 6 €
Tarif réduit (groupes, 18-25 ans, seniors, porteurs du Pass Éducation...):
3,50 €
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

