

BALLOT Clémentine

(Paris, 1879 - Paris, 1964)

Sur la côte bretonne, 1912

Huile sur toile

Dépôt du Centre national des arts plastiques, Paris, 2021

« UNE FEMME ARTISTE QUI N'EST TRIBUTAIRE DE PERSONNE »

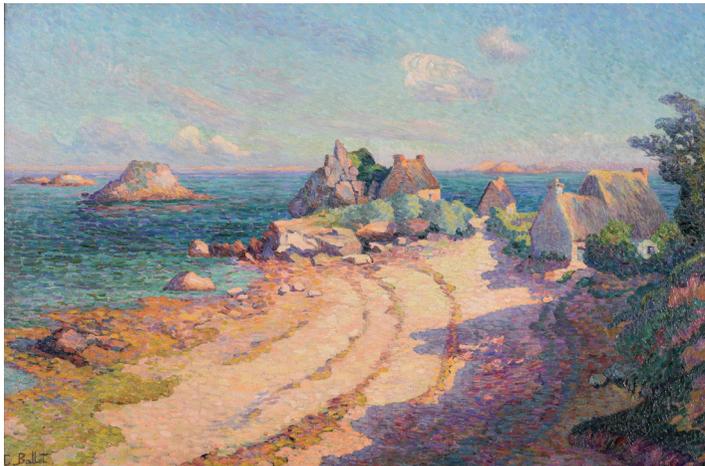
Clémentine Ballot, née Clémentine Leroi, est une peintre française formée par Fernand Desmoulins (Javerlhac, 1853 - Venise, 1914). C'est à Crozant, petit village creusois qui accueille dès 1850 de nombreux artistes, que Ballot, alors paysagiste, rencontre Armand Guillaumin (Paris, 1841 - Orly, 1927). Tous deux nouent une forte amitié et n'auront de cesse de s'encourager l'un et l'autre.

La jeune peintre ne se limite pas aux vues de la Creuse : elle enrichit son répertoire par ses voyages en Bretagne, en Dordogne, dans le Lot ou encore aux Baléares. Ses paysages colorés, dans la mouvance postimpressionniste, plaisent. Exposée dès 1909 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de Paris, elle en devient associée en 1921, puis sociétaire en 1924. Elle présente également son travail dans les expositions de l'Union des femmes peintres et sculpteurs et reçoit le premier Prix en 1922. Elle en reste sociétaire jusqu'en 1951.

Durant ces années, Clémentine Ballot est régulièrement plébiscitée par les galeristes : elle expose à la galerie Georges Petit en 1923 et 1928 et à la galerie Ecalle en 1931. Elle présente en mars 1936 une centaine de tableaux à la galerie Berheim-Jeune. À cette occasion, Louis Vauxcelles (Paris, 1870 - Neuilly-sur-Seine, 1943) écrit la préface du catalogue.

Le célèbre critique y souligne l'originalité de Clémentine Ballot : « Nous sommes ici en présence d'une femme artiste qui n'est tributaire de personne ». Il donne l'exemple de Berthe Morisot (Bourges, 1841 - Paris, 1895) dont le travail était alors lié à Édouard Manet (Paris, 1832 - 1883) pour mieux insister sur la singularité de l'œuvre de Ballot dont le nom n'est rattaché à aucun homme. Louis Vauxcelles fait son éloge dans *L'Excelsior* le 16 mars 1936 : « [...] le talent de cette artiste est donc de la plus riche complexité. À son exposition est assuré un succès du meilleur aloi. »

Clémentine Ballot continue à exposer dans les Salons et les galeries parisiennes jusqu'en 1951. Après sa mort, son nom et son œuvre tombent petit à petit dans l'oubli tout comme bon nombre de femmes artistes. Depuis quelques années, son travail est remis en lumière : par le musée d'Art et d'Archéologie de Senlis en 2021 lors de l'exposition « L'Union des femmes peintres et sculpteurs au tournant du XX^e siècle », puis par une rétrospective en 2023 à l'Hôtel Lépinat de Crozant.



UNE « POÉSIE FAROUCHE »

Sur la côte bretonne a été exposé au Salon de l'Union des femmes peintres et sculpteurs en 1912. Le point de vue surplombe une petite plage rocailleuse et encadrée par une végétation éparsée et quelques chaumières. Le temps est estival, l'air vibre et les sillons sur le sol invitent le regard à la promenade. Clémentine Ballot joue avec l'onctuosité et le relief de la peinture à l'huile, laissant parfois quelques réserves. Ainsi que le souligne Louis Vauxcelles en 1936, « ce qui caractérise le talent de Clémentine Ballot, c'est qu'elle n'arrive pas devant le motif avec une préconception arrêtée. Tout en attestant son style parfaitement personnel, elle saura se subordonner à la lumière du pays qu'elle peint. » Elle a fait sien la technique des impressionnistes consistant notamment à peindre l'instant et la lumière par l'usage des couleurs. Les nuances utilisées et les détails du paysage laissent à penser que Ballot a représenté ici une plage de la côte de granit rose en Bretagne. En 1909, elle a en effet exposé au Salon de l'Union des femmes peintres et sculpteurs une toile représentant Perros-Guirec, preuve qu'elle était familière de ce territoire.

De fait, les nuances se mêlent sur la toile et dans les yeux du visiteur. Le violet dans la mer et sur le sable forme les ombres. Le vert se retrouve tout autant dans l'océan que sur le toit de chaume des maisons, alors que le rose marque l'horizon et sépare le ciel de l'eau. Ces tonalités surprenantes ne se voient qu'en s'approchant de la peinture. Le premier coup d'œil les ignore, tant les touches se fondent entre elles. L'œuvre enchante, puis étonne. Nos yeux n'ont de cesse de chercher ces couleurs incongrues qui forment la composition. Cette technique ne relève pas du pointillisme développé par Georges Seurat (Paris, 1859 - 1891) puisque les coups de pinceau se superposent. Le travail de Clémentine Ballot est une synthèse personnelle des peintures impressionniste, fauve et postimpressionniste.

LE DÉPÔT : UNE PARTICULARITE FRANÇAISE

La toile de Clémentine Ballot présentée sur les cimaises du musée d'Art et d'Archéologie est un dépôt du Centre national des arts plastiques. Si les prêts ne durent que quelques mois, le temps d'une exposition temporaire ou d'un événement, les dépôts se font quant à eux pour plusieurs années.

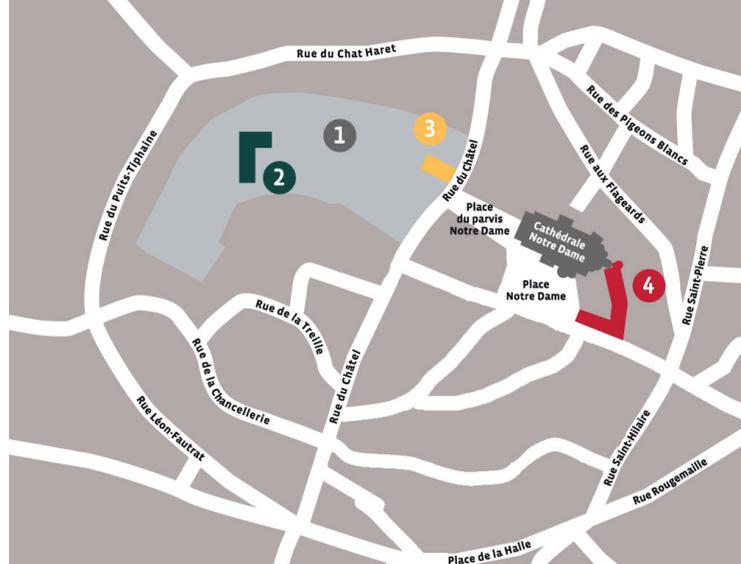
Ce dispositif permet aux musées nationaux de faire sortir des œuvres de leurs réserves et aux musées territoriaux de continuer à faire connaître leurs collections dans le cas de travaux.

Les musées senlisiens conservent des dépôts du musée du Louvre, du Musée national d'art moderne, du Centre national des arts plastiques, du musée national d'archéologie de Saint-Germain-en-Laye etc.



Côte de granit rose, Bretagne, photographie

© Wikimedia Commons



- 1 Parc et vestiges du Château Royal
- 2 Musée de la Vénérie
- 3 Musée des Spahis
- 4 Musée d'Art et d'Archéologie

Musée d'Art et d'Archéologie

Place Notre-Dame
60300 Senlis
T +33 (0)3 44 24 86 72
musees@ville-senlis.fr

www.musees.ville-senlis.fr

Horaires

Du mercredi au dimanche
de 10h à 13h et de 14h à 18h

(sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et
25 décembre)

Accès

Depuis Paris (45 km) ou
Lille (175 km), autoroute A1,
sortie 8 Senlis
SNCF : Gare du Nord -
Chantilly
puis bus ligne 645.

Tarifs

Billet unique donnant accès
aux musées de Senlis.
Tarifs au 1^{er} septembre 2023 :
Plein tarif : 7 euros
Tarif réduit : 4 euros
Gratuité le 1^{er} dimanche
de chaque mois
et pour les moins de 25 ans.



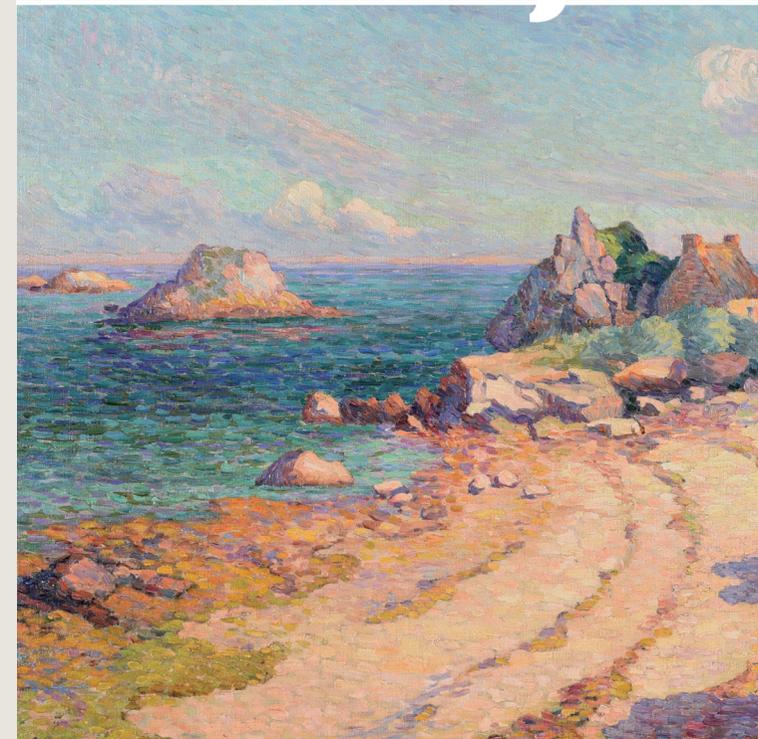
Ci-dessus :
Plan © Pierre Milville, 2009
Conception graphique :
© Musées de Senlis, 2023

Visuels :
Vue du musée d'Art et d'Archéologie © Alain Petit
Ballot Clémentine, *Sur la côte bretonne*
© Christian Schryve © ADAGP, Paris, 2023

septembre - novembre 2023



L'objet de la Saison



Musées de Senlis