

Devenir Ami du musée d'Art et d'Archéologie

L'association : Créée en 1989,
Les Amis du musée d'Art et d'Archéologie
a pour but de :

- participer à l'enrichissement et à la préservation des collections,
- apporter un soutien moral et matériel à l'effort de modernisation qui anime les musées et en ouvre les portes à un public toujours plus large.

Devenir Ami du musée d'Art et d'Archéologie, c'est bénéficier d'avantages :

- avoir un accès gratuit au musée,
- recevoir des informations sur ses activités,
- être invité aux vernissages des expositions,
- participer aux différentes activités, conférences, sorties culturelles,
- la cotisation versée ouvre droit à réduction d'impôts (66%)

Musée d'Art et d'Archéologie

Place Notre-Dame - 60300 SENLIS
+33 (0)3 44 24 86 72 - musees@ville-senlis.fr
amismaasenlis@gmail.com
www.musees.ville-senlis.fr

Retrouvez-nous aussi sur  Amis Musée Art et Archeo

Horaires :

du mercredi au dimanche et jours fériés*
de 10h à 13h et de 14h à 18h.

*sauf le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Association Les Amis du musée d'Art et d'Archéologie de Senlis

Bulletin d'adhésion

à retourner avec votre chèque à :

Les Amis du Musée d'Art et d'Archéologie
Place Notre-Dame - 60300 SENLIS

M. Mme

Adresse

C.P Ville

e-mail

souhaite(nt) adhérer à l'Association

Les Amis du Musée d'Art et d'Archéologie

en qualité de : cocher la case qui vous concerne

membre bienfaiteur : au-delà de 50 €

membre actif : 28 €

couple : 32 €

étudiant : 10 €

Un reçu fiscal vous sera adressé.

Il suffit de remplir
le bulletin d'adhésion
ci-contre



Les ressources de l'association :
- cotisations des membres
- subvention des pouvoirs publics



Le palais épiscopal

Comme beaucoup de monuments à Senlis, le logis épiscopal est adossé à la muraille gallo-romaine du Bas-Empire.

Sa construction s'est faite par ajouts successifs. La chapelle en retour est créée par l'évêque Guérin, chancelier de Philippe Auguste.

En 1531, l'évêque Guillaume Petit établit à l'arrière du bâtiment une galerie ouverte à la manière d'une loggia.

La belle façade du bâtiment principal, prolongée jusqu'à toucher le chevet de la cathédrale, date du début du XVIII^e siècle.

Le palais est vendu comme bien national sous la Révolution. En 1829, il est légué par sa propriétaire, à la fabrique de la cathédrale qui le loue en partie. Différents utilisateurs cohabitent ou se succèdent au cours du XIX^e siècle : frères des Écoles chrétiennes, militaires, sociétés savantes.

Le peintre Thomas Couture installe son atelier dans la chapelle en 1860.

Acquis par le Département, l'édifice devient le siège du Tribunal en 1926. Le 17 septembre 1964, il est classé au titre des Monuments Historiques.

Il est acheté par la ville de Senlis en 1980 pour en faire son musée.



Historique

Les collections du musée d'Art et d'Archéologie se sont constituées progressivement à partir du XIX^e siècle. Elles ont une double origine.

Fondé en 1862, le Comité archéologique de Senlis, société savante, réunit une collection hétéroclite bien que dominée toutefois par l'archéologie.

Elle est composée des dons effectués par ses membres. À partir de 1873/74, puis de 1996 à 1999, les fouilles du sanctuaire gallo-romain de la forêt d'Halatte mettent au jour plus de 300 ex-voto qui rejoignent le musée.

La collection du Comité archéologique est installée dans l'hôtel du Haubergier en 1927. Par ailleurs, un musée municipal voit le jour en 1876 à partir du legs consenti par Mme Menessier, complété par des envois de l'État. Les dons de Paul Marmottan et Alphonse de Rothschild le complètent par la suite.

D'abord installé dans la salle d'honneur de l'hôtel de Ville, le musée municipal rejoint en 1887 la chapelle de l'ancien hôpital du couvent de la Charité.

En 1952, la donation à la ville de Senlis des collections du Comité archéologique, rebaptisé société d'Histoire et d'Archéologie depuis 1920, conduit à la constitution d'un seul musée, propriété de la Ville, qui sera transféré dans l'ancien palais épiscopal au milieu des années 1980.

Les interventions des années 2000 ont permis la rénovation de la chapelle du chancelier Guérin, du pavillon nord, de la galerie Renaissance et un aménagement muséographique.

Le parcours

Une partie du sous-sol se présente comme un musée de site où le visiteur découvre, adossés aux fondations de la muraille, les vestiges d'une maison gallo-romaine sur laquelle a été bâti le palais.

L'autre section, une belle cave voûtée, abrite la mise en scène du spectaculaire ensemble d'ex-voto du temple de guérison de la forêt d'Halatte.

Les collections archéologiques se déploient au rez-de-chaussée, autour d'un imposant socle en bronze, mis au jour dans l'enceinte du Château royal où se trouvaient d'importants monuments publics à l'époque romaine. Il porte une dédicace, de 48 apr. J-C, à l'empereur Claude dont la statue n'a pas été retrouvée. La salle voûtée d'ogives du XIV^e siècle renferme de rares sculptures (*Tête d'homme barbu* dite *Tête de Senlis*).

À l'étage sont présentées les peintures du XVII^e au XX^e siècle (Champagne, Vignon, Corot, Boudin), avec deux pôles importants, consacrés au maître de Manet, Thomas Couture, l'auteur des *Romains de la décadence* (Paris, Musée d'Orsay) et aux « Primitifs Modernes », peintres autodidactes tels Camille Bombois, André Bauchant et Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis, dont le musée conserve un fonds important.

La galerie Renaissance et la Chambre des Anges, dédiées aux œuvres de cette époque et aux évêques de Senlis, ont été restaurées en 2011-2012.

