

SÉRAPHINE LOUIS, DITE SÉRAPHINE DE SENLIS

Arsy (Oise), 1864 - Clermont-
de-l'Oise, 1942

FLEURS DANS UN PANIER

Vers 1910

Dessin au graphite, à la
gouache et à la bronzine sur
papier vergé, posé sur un
carton couvert de pastel bleu
roi avec une image pieuse

S. b. d. : S. Louis

Acquis en 1986 avec le concours du FRAM

HISTORIQUE

Ce dessin est probablement la plus ancienne des œuvres de Séraphine conservées, la seule peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier et fixée sur une illustration pieuse qu'elle a encadrée d'un bleu céleste. Ce fond renvoie à l'inspiration chrétienne de la jeune orpheline, recueillie et employée comme domestique pendant vingt ans dès 1881 au couvent des sœurs de la Charité de la Providence à Clermont-de-l'Oise. Les fleurs apparaissent dès les débuts créatifs de Séraphine. Elle a peut-être peint d'après nature ces quelques fleurs des champs dont les tiges passent à l'arrière d'un vase rouge à points, à la perspective curieusement chahutée.

On reconnaît le myosotis, les boutons d'or et le gerbera. Séraphine a d'abord esquissé au crayon les contours des fleurs avant de les colorier en aplat. L'occupation totale du support annonce les œuvres plus tardives, de même que le traitement des feuilles de coquelicot, mais la gaucherie de l'ensemble ne sera plus de mise ensuite.



PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE de cette œuvre récemment restaurée afin d'améliorer sa conservation et sa présentation.

L'œuvre est constituée :

- du dessin (1)
- du carton de montage (sur la face duquel est collée une image pieuse rehaussée, probablement par Séraphine, d'une couche de peinture bleue) (2)
- du cadre repeint par Séraphine (1)

Avant la restauration, des analyses et examens ont été effectués par le Centre de Restauration et de Recherche des Musées de France (C2RMF).

Le dessin préparatoire a été réalisé avec un crayon à mine de graphite. L'examen du cliché infra-rouge montre quelques repentirs, au moment du dessin préparatoire ou au moment de la mise en couleur.



L'infra-rouge révèle le dessin d'une pensée (à gauche) ; dessin final, une fleur non identifiable.



Le dessin préparatoire traduit un souci de réalisme qui n'apparaît pas dans la composition finale de ce bouton de rose.

RESTAURATION DU DESSIN, HÉLÈNE CHARBEY

Du fait de son exposition prolongée à la lumière, la couche picturale est décolorée. Les radiations ultraviolettes de la lumière favorisent la décomposition de la cellulose en augmentant le nombre de groupements acides, qui rendent le papier brun et cassant. L'œuvre a été conservée, par moment, dans un climat trop humide, ce qui a favorisé le développement de piqûres brunes (l'hydrolyse). De plus, le contact avec le verre a engendré des phénomènes de condensation qui ont pu être une des causes des pertes de matière de la couche picturale.

L'encadrement déficient (carton acide au dos de l'œuvre) a accéléré les processus de dégradation. Trop étroit, il a entraîné plis et déchirures sur les bords du dessin.

Interventions du restaurateur :

Un dépoussiérage avec des brosses douces.

Une mise à plat a été effectuée après humidification au pinceau à l'endroit des plis et application d'une spatule en téflon ; l'utilisation du téflon a permis d'éviter toute brillance sur le support. Montage sur un carton de conservation légèrement plus grand que le dessin.

RESTAURATION DU SUPPORT, HÉLÈNE CHARBEY

La peinture bleue présente de nombreuses altérations généralisées (d'importantes usures et griffures, des pertes de matière, une pulvérulence générale).

Le carton et la chromolithographie ont longtemps été conservés sans protection à l'air, provoquant une très forte oxydation de ceux-ci et rendant la gouache pulvérulente et sensible aux frottements. La présence de traces de rouille indique que l'œuvre a connu des périodes de climat humide.

Interventions du restaurateur :

Un dépoussiérage a été effectué par aspiration des poussières à l'aide d'un aspirateur à filtre avec un variateur de puissance et muni de micros accessoires, d'un pinceau fin et doux, et de pinces. La gouache était si fragile, que sa pulvérulence était semblable à un pastel. Elle a nécessité un fixage. Le fond sera désormais conservé dans une boîte de conservation.

